Küçük kız ucuz ekmek kuyruğunda bayıldı!

■ Annesinin sabah saat 06.00' da uykusundan kaldırarak ucuz ekmek almaya gönderdiği ilkokul son sınıf öğrencisi Zeynep Kiraz (11), saatlerce beklediği kuyrukta düşüp bayıldı. 3 bin liralık halk ekmek kuyruğunda bayılan Zeynep "Sabah erkenden, ders çalışamadan kuyruğa giriyorum. Ne yapayım babam fakir, mecburum" dedi. ■ Haberi 27 .sayfada

PIŞMIŞ KELLE

SAYI 220

7000 TL

KEMİK KAFALI MAGAZİN

HAH HAH HAH

HADE BAKAYIM TOSUN. GÖSTER BAKAYIM KÜÇÜK KIZLAR EKMEK KUYRUĞUNDA NASI BAYILIR. HOBA...

AHA HAH

HAH HAH

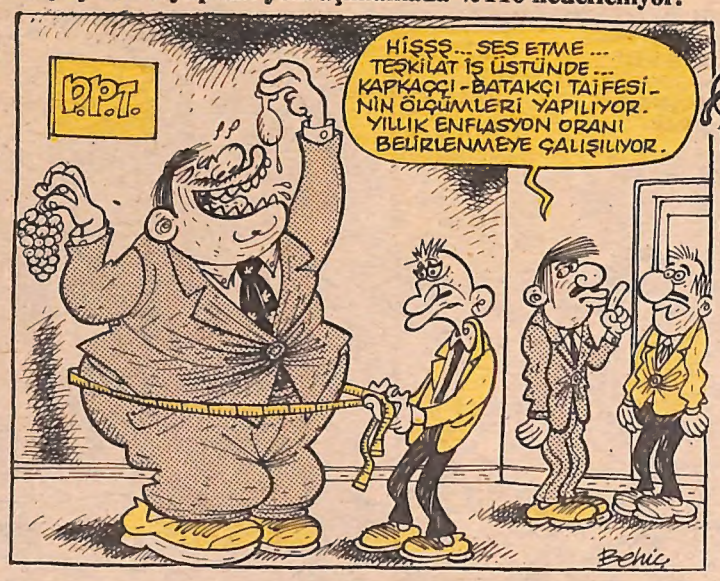
ABİ İŞTE BU YAV! HA HA... GELENEKSEL Bİ Sİ BU YA... İYİ Kİ GETİRDİK BAK BU AYICIYI. Hİ HO HA!..

HAH HAH HAH

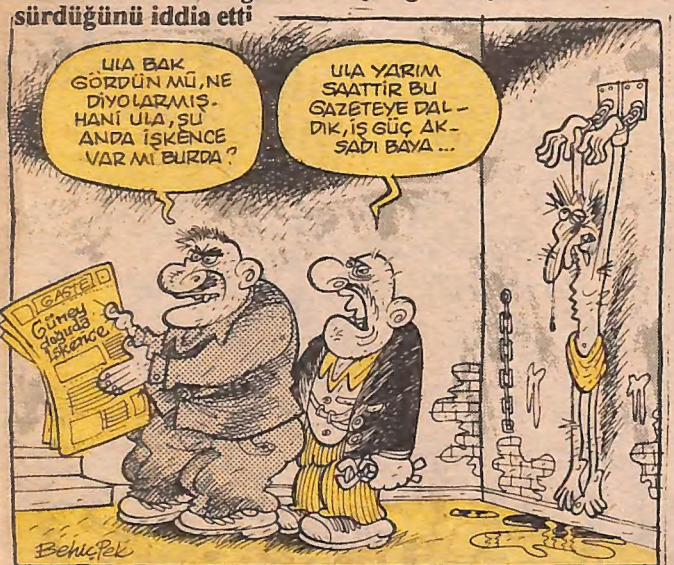
Roxbud

1 Mayıs'ta yaşanan "polis dayağı" hukuk sistemine duyulan güveni iyice sarstı...

DPT'nin yılbaşında hedeflediği yıllık enflasyon %48 iken, beş ay sonra yapılan yeni açıklamada %110 hedefleniyor.



Uluslararası Af Örgütü Güneydoğu'da işkencenin sürdüğünü iddia etti



MASIN MASIN

Sevgili Kelle,

Hayatı hala pembe göstermeye çalışanları izliyormusunuz? Bunlar bütün gün doların düştüğünden Türk parasının yeniden itibadr kazandığından sözediyorlar. Sanki 5 Nisan paketinin sonuçları alınmış, fırtına atlatılmış gibi davranıyorlar. Halk bunlara inanarak tedbirlerini almakta gecikiyor, tesadüfen elinde kalmış üç-beş kuruşu varsa onu kurtarabilmek için çaba sarfetmiyor. Oysa durum çok vahim. Birkaç açıklamaya göz atmak olup biteni anlamak için yeterli. DPT'nin Ocak ayında yaptığı açıklamaya göre yıl sonuna kadar olması gereken enflasyon %48. Oysa DPT ilk açıklamasının üzerinden altı ay geçmeden enflasyonun %110'larda tutulacağını açıklıyor. (Tabiyi buna da güvenebilirsek.) Ardından IMF çıkıyor, hükümetin aldığı tedbirlerin çok yetersiz olduğunu söylüyor. IMF'ye göre Türkiye'nin büyüme hızı en fazla sıfır olmalı. Dolar 50 bin TL'nin üzerinde düşünülmeli. Ve de ücretlerde hiçbir artış yapılmamalı. Bütün bunların üzerine bir de T.C. Cumhurbaşkanının açıklamasına göz atalım. O da kısaca şunu söylüyor: "Haziran ayından korkuyorum." Böyle vahim bir durum karşısında hala hiçbir şey olmuyormuş gibi davrananların mantığı nedir?

Üzeyir Kolan/İST

DUYURU

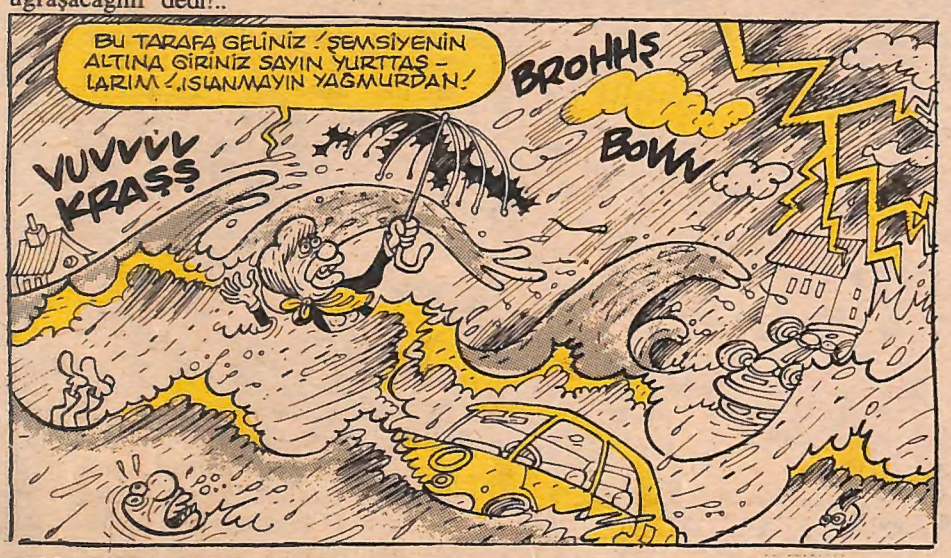
14 Mayıs 1994 Cumartesi günü saat 14.00'te "Çizgi Roman'da Bilim-Kurgu" konulu bir sergi ve panel düzenlenecektir. Bilim-Kurgu'culari bekleriz.

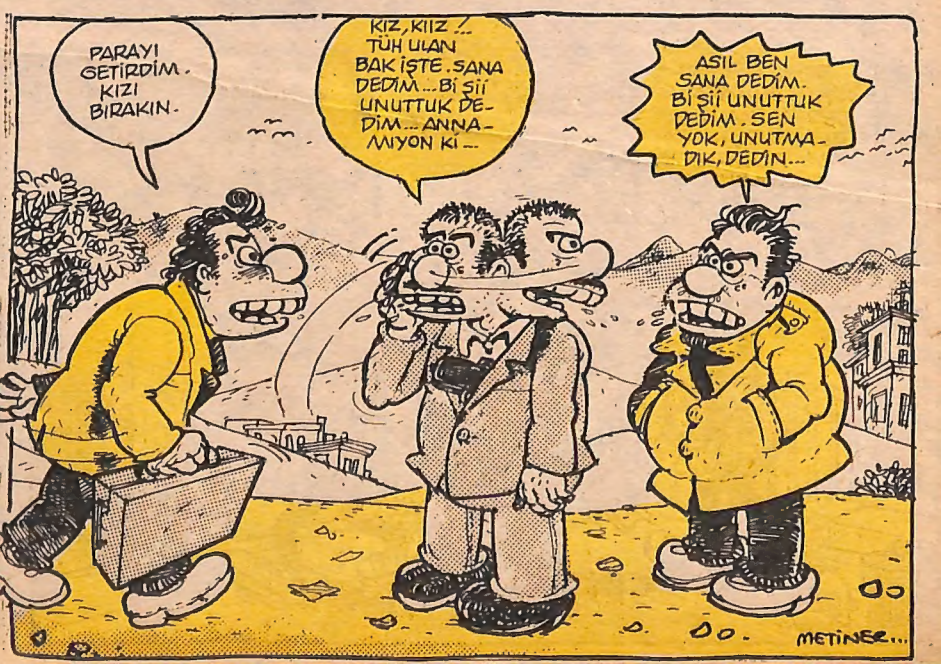
Adres: Naregatsi Comics Shop
İstiklal Cd. Ağa Camii karşısı
No: 3/1 Beyoğlu
Katılanlar: Sarkis Paçacı
Giovanni Scagnamillo
Doğan Ür
Hakan Alpin

Kuvvet komutanlarının sivil zirvesinden sonra bir sivil zirve daha...

5 Nisan kararlarının etkileri yavaş yavaş ağırlığını hissettiriyor. Ülkede ekonomik yaşam durdu duracak.

Tansu Çiller: "Batan bankaların kazazedelerine "Sizleri de devlet şemsiyesine almak için uğraşacağım" dedi!..





Cihangir Günlüğü

Erdogan DAGLAR

ULAN SABAH ÇIKTIĞIMDIR, GECE YARISI OLDU, SUFİ NE BİÇİM ACIKMIŞTIR HA. BIRAKTIĞIM SÜTÜ İÇMEMİŞTİR TABİ LAVUK...

GECENİN BU SAATİNDE NE DİKİLİYO BU HERİF BURDA YA... AMMA YAMUK TİP BRRR...

AMAN BE. BEN DE KOCAKARI GİBİ YOK OKİM, BU BURDA N'ARIYO... SANA NE ULAN!..

Kapıdan girdik eve, Sufi beyde bi surat, bi hava... Yemeği geciktirdik ya... Girişte üstüme atlamadı. Koltuğun üstünden ters ters bakınıyordu öyle...

GEL LAN BURAYA. BAK EN KRALINDAN KEDİ MAMASI ALDIM SANA. ALIŞIM DEME HA. HER ZAMAN YOK YUMUL BAKALIM...

MİYAAAOV!..

Sufi'yi doyurduk. Ben zaten tokum. Çay koydum. Daha iki satır bi şi okumaya kalmadı...

-LAN BIRAK DİYORUM KOLUMU... BAK ŞİMDİ...
-BIRAKMIYORUM ULAN... BENİMLE GELİYOSUN, YÜRÜ.
-HAYIR! BIRAK ULAN..!

ULAN KİMİN PARASIYLA AMELİYAT OLDUĞUNU UNUTTUN MU İBNE! ŞİMDİ BÖYLE OLDUK HA... YOK ÖYLE YAĞMA!

SIKTİR BE! BORCUMU KURUŞ KURUŞ ÖDEDİM YA. ÜSTÜNE İKİ YILDIR HEM KULLANDIN, HEM İŞTEN PAYALDIN. YETER BE DÜŞ ULAN YAKAMDAN, AAA..!

LAN GEBERTİRİM SENİ ŞEREFSİZİM. BENİ KİMSE EKEMEZ ULAN!.. YÜRÜ, BENNEN GELİYOSUN!..

HAYIR! BIRAK LAN DÜŞÜCE... AAAAYY..!

BAAM! GÜÜM! ÇAAT! LAP!

A..A.. ASIKTIR

UFF! FECİ YUVARLANDI BE! NEE? ÖL.. ÖLDÜ MÜ?..

U..ULA.. BİŞİ OLDU MU. HEY.. ANANI... ŞŞŞ... Ö..ÖLME BE!.. Ö..ÖL.. TÜ!..

MİYAOOV!

HIA!

MAY KEDİ GİBİ SENİN GÖRDÜ HERİF GÖRDÜ! KATİL!.. HİAA!

TAK TAK

HİŞŞ! BİLADER AÇ KAPIYI!.. BAK, SEN HER ŞEYİ GÖRMÜŞ OLMALISIN. BİR KAZA OLDU. SEN DE GÖRDÜN. ŞAHİDİMSİN DİMİ. CİNAYETE BİNDİRİRLERSE EN AŞŞA OTUZ YIL YERİM...

HADİ GÜZEL ABİCİM. AÇ ŞU KAPIYI DA POLİSE GİDELİM. KAZAYLA ÖLÜME SEBEBİYETE EYVALLAH. CEZAM NEYSE ÇEKERİM. CİNAYET DEĞİL... BİLİYOSUN, ONU DELİ GİBİ SEVİYODUM ÖLMESİNİ İSTER MİYDİM HİÇ. HADİ ABİCİM, ORDASIN BİLİYORUM. AÇ ŞU KAPIYI!..

TAK TAK TAK

EE, ŞEY, T. TAMAM... SEN GİT POLİSLERİ GETİR BURAYA. O ZAMAN AÇARIM KAPIYI. ŞAHİTLİK DE YAPARIM... OLDU MU?..

KLİK!

B. BU.. HİAAAA! KAAÇ!..

DAN! DAN! DAN DAN!

B..BİTTİM!.. ULAN BİR... 90..PA!..

DEVAMI 14. SAYFADA.

ayrıntılar

m.e.t.i.n.f.i.d.a.n.

SELAM!... Hoşgeldiniz. Şöyle alıyım. Hayır hayır, şöyle, şuraya. Bakınız orası da iyi... Burası dolu da. Buraya "o" oturacak. Birazdan gelir. Gecikti... Gördünüz mü kendisini bi yerde, rastlaştınız mı?. Hayallah. Sizi de bekletmek olmaz şimdi. Neyse, biz başlayılım baari. O gelirse, görürüm ben burdan...

TUAF:... Olanca maharetimizle, kullanabildiimiz parmak, ıslak ve karanlık deliklerden birine kenar deriyi gererek yerleştirildiinde; burun ve dudak arasındaki et ile, yanakların bi kısmı da gerdirilir, daa raat bir karıştırma gerçekleştirebilmesi için. Bilhassa, duda üstü etinin ideal bi şekilde gerilip yaydırılması işlemi. Buna dikkat edilir. Bu hareketin sonucu, yuvarlak deliin içi gerilip ovalleşir, iç yüzey genişler. Sık olmasa da, pozisyon sonrası, kurumuş sümük kütlelerinin gerilme sonucu çatlayıp döküldüü, koparılmaya kendiliinden yardım ettii görülür. Tüm bu fiziki oluşumların yanısıra, diğer bir ilgi çekici mevzuu da: Kişinin, pozisyoh aanındaki tuhaf bakışlarıdır. Avcı, irileşip açılmış burun delikleri, rehavet içindeki gözleriyle, hangi duygular içinde olduunun pek bilincinde diildir. Genelde, pislikleri söküp atmayla oluşan (Bi yeri temizleme, bişiy yıkama...) ferahlık duygusu altında olunduu bilinir. Ama ya o bakışlar... Deliin daa fazla açılması için burun ve dudak arkası etinin her yeni gerilişinde daa da tuhaflaşan o bakışlar!.. Meseleye daa sonra tekrar deyineceğiz.

ZOR OLUR:... Çubuğu saplı dondurmamı iyice yedikten sonra, çubuk açığa çıkınca, küçülen kütleyi ısırmak için aazımı yaklaştırdımda, burnuma dondurma deymemesi için dikkatli olduumda... Dondurma, çubukta kalan azcık bi döner kebap pozisyonuna geldiinde, o kütleyi tamaamen almak olanaksızdır. Çubuğu, orasına kadar aazımıza sokamayız... Mecbuuren kenarlardan küçük ısırışlar yapıcaz. Fekat bu ısırışlar sonucu, kütlenin çubuğa tutunan yüzeyi azalıcağı için, kütleden kopmalar başlar, gömleemize veyaa pantolonumuza dökülürler. Tabii ki ideal olan: Değişik çubuk tutuş ve çeviriş pozisyonlarının aranmasıdır... Zor olur köşemizde haftaya: Aslında o kadar zor olmasa da, ilginç yönleri dolayısıyla: Mısır yemeye yer vericeez...

İTİRAF:.. Eğğer olursa bi yanlışım, burda size iitiraf edeceğim hep. Aslında bu, geçen haftanın bi değerlendirmesi olcak. Yaani beni raatsız eden şeyi yazcam. Evet: Geçen hafta Sertleşme Aanında ben, Allaam ben, çok popüler diye, hemen o banka reklamı (Askerdeki Pardoncu çocuk) donesini kullandım. Fekat aceleye geldi. Sırf öyle bi görüntü çizme arzusu yüzünden, yanlışa düştüm; güçlü bi espri bulamadım, zorladım. Bir daha yapmamaya çalışacağım... Günceli hemmen yakalama kaygısı, kaygı görüntüsü vermemelidir. İyi bir espriylen, cuk oturtulmalıdır... (Kendime söylüyom)...

IYY:... Maltepem bittiinde, yedek Birincimi elime aldıımda, sigara çıkartmak için paketi elime vurduumda: Gevşek sigaraların içindeki ve paketteki tütünler orama burama saçıldıında...

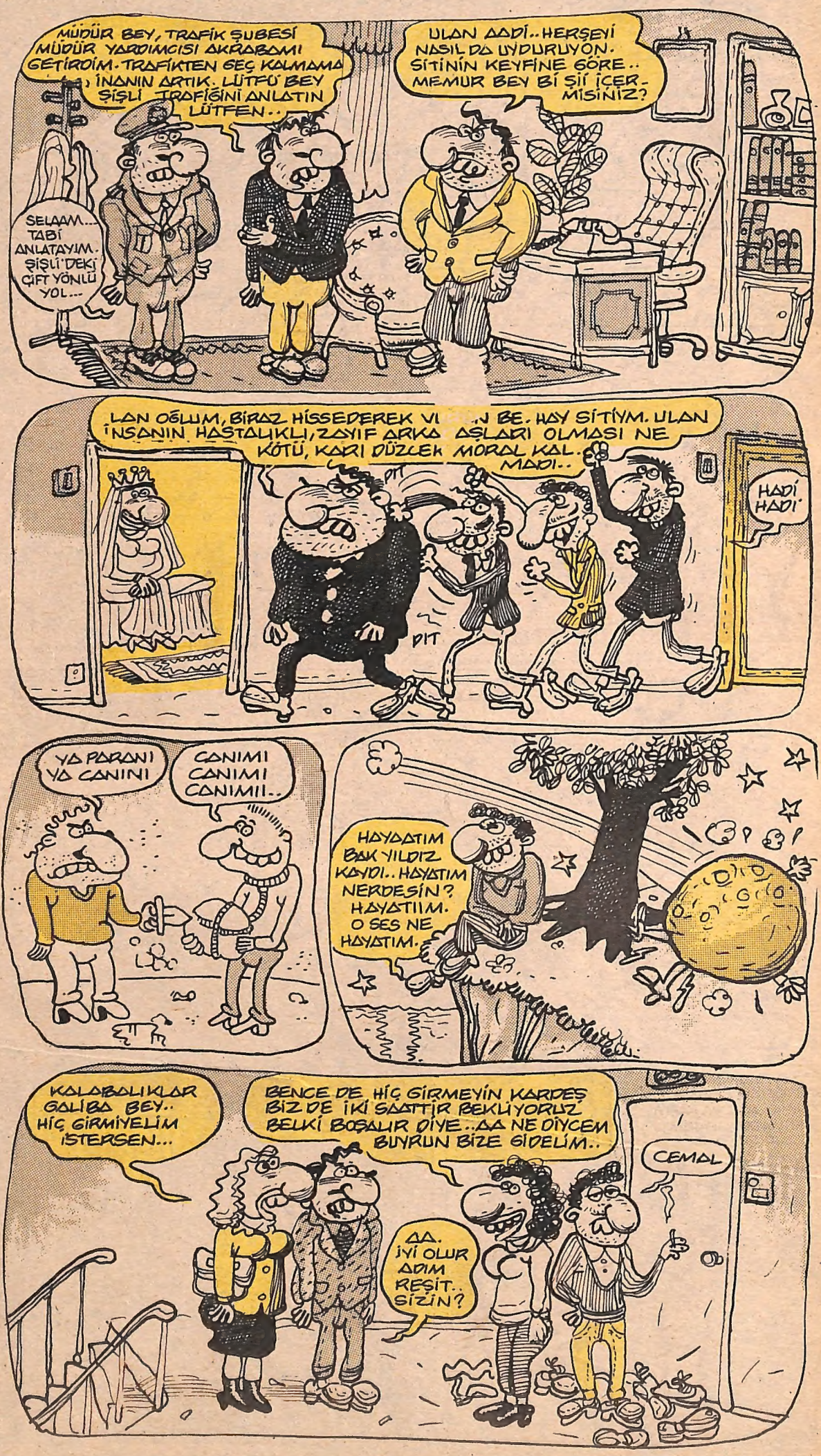
SEVERİM:.. Kalın bi kitabın, mesela sözlüümün, sayfa kenarlı kenarına bişiyler yazmayı, (Sayfalar hızla açılıp kapatılınca: yazılan şey eksiliyo, tamamlanıyo, hoş oluyo)... Kolonyalı mendil pakedini açmayı... Sandala atlamayı, (Sanırım severim. Hiç atlamadım)... Dilimi, damaamın o tuhaf yerine değdirip orayı kaşındırmayı... Mort Valkerin, korkusuzca siyah kullanımını... Sergen'in futbol estetiini... Haakan'ın yalpalamalarını... Salata okumayı... Spor ayakkaplarının yumuşak dillerini... Hasır panoya iğne saplamayı... Pilavcıların, arabalarındaki pilava, her eksiliş sonrası, kepçeleriyle yeni bi şekil vermesini, düzenlemesini... Paket lastiini aazımla gerip, kendimin duyabilceği garip sesler çıkartmayı... Zippoların benzin doldurulan pamuk götlerini... Eti pufun, çikolata kırıntılı bombesine bastırmak... El kıvrımı oyuklu Coystik tutmak... Yeni pişmiş kıtır sigara böreğine çatal saplamak... Tenis topunun tüylü yüzeyini avuçlamak ve sıkmak... Alt dudağı, baş ve işaaret parmaklarıyla ikiye katlayıp büzüştürmek...

ESKİDEN Bİ GÜN. SAABİTLEME:.. Ucuna, biyerden uzanan bi tıkaç tıkanan (İçine konan taş düşmesin diye), tüfekle tabanca arası o garip plastik oyuncaamızın yayını germek için: Elimizi işaaret ve orta parmaamızın arasında silaha oturttuğumuzda, yay çıkıntısını iki yandan çektiimizde, çektiimizde, ve çıt diyerek, çıkıntı yerine oturdunda; silah yeni bir atışa hazır olduunda...

HOŞ TAŞIMA:... Bileği, poşetin tutma yerinden sokarak, parmaklarla da kavrayarak taşımak... Televizyon taşımak: (Salondaki tiiviyi baazen odama götürüyom. Ellibir ekran bişii ama; çok zor yine de. Hele o kocaman tüp çıkıntısı. Zor sokuyom kapıdan... Bi elimle üst kenardan, diğeriyle yandan. Karnıma yaslanıyo iyice. Fişini toplayamıyom; oraya buraya takılıyo. Olsun, hoş yine de. Bi kilometre taşıyabilirim onu... Koltuk arasında soba borusu taşımak... Omuzda testi taşıma duygusunu çok meraakediyom...

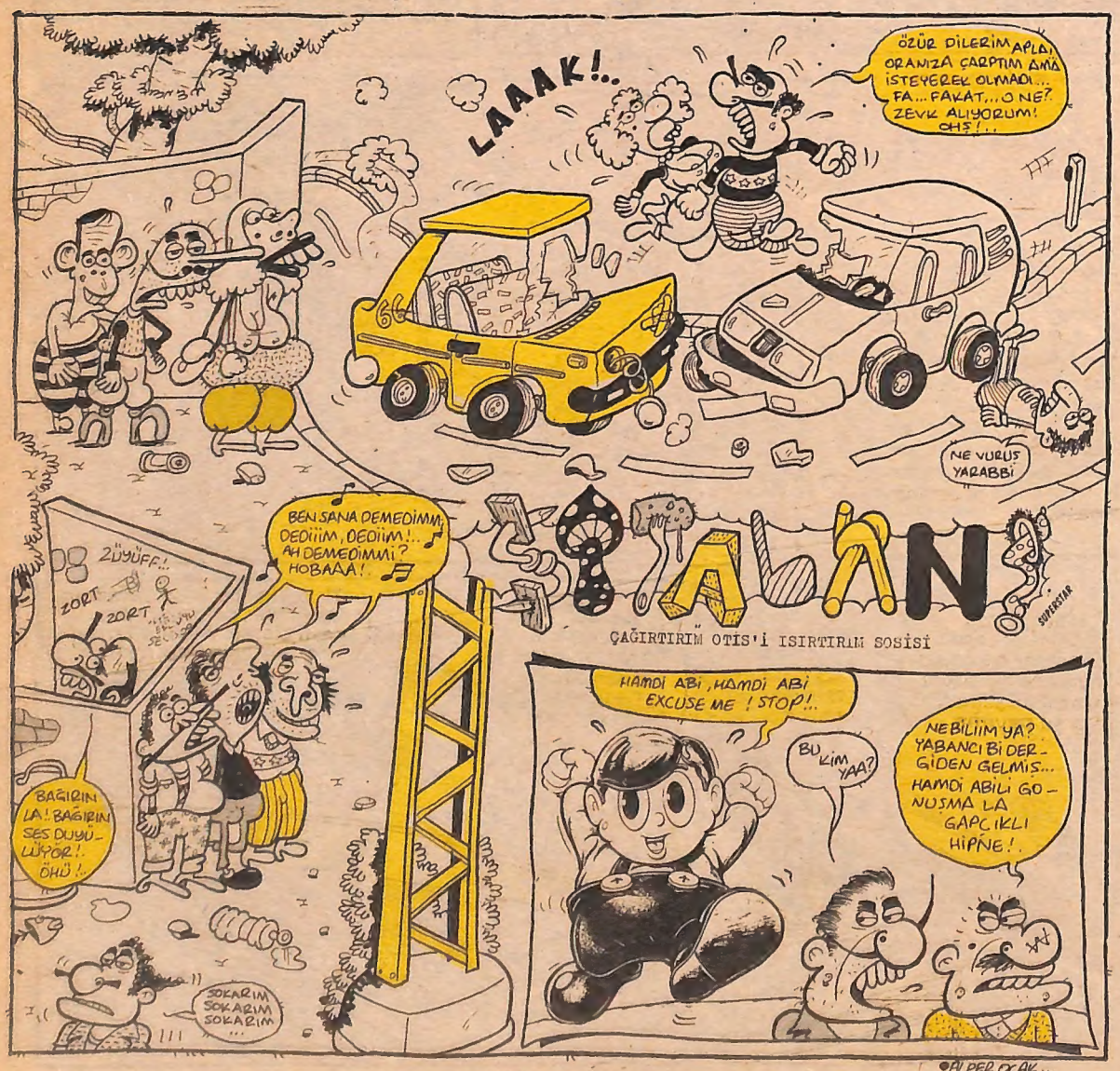
KAÇ DENE GARİSATÖRS

ESPRİLER MET-FİD. ÇİZEN ENG.



LANETLİLER

Serdar GİLKAL



Otisabi

KISA... KISA... KISA...KISA...

. Erikçe kirdeği ne demektir. Erikçe bilen varsa aranızda bi zahmet söylesin. Ben bilmiyorum.
. Zı vanadan çıktı diyorlar. Zı kimdir? Sumudur, vanadan niye çıkıyor? Orda ne arıyordu it?
. Kazageli yorum demez, iyi de kim bu Kazage? Yorum dese ne olur demese ne olur? Çok mu lazım...
. Fil ebekçisi ne iş yapar? Ebekçilik nasıl bir iştir? Sirklerde mi çalışıyorlar? Iyi kazanıyorlar mı bari? Futbol ile alakalı sanırım.
. Makaleya zarı nerde olur nasılıdır? Gazetelerde görüyorum, okuyorum. Bir anlam veremiyorum. Ya siz?
. Kus ura bakma diye bir laf var hani, ura bakma miden bulanır kusarsınız uyarısı mı yatıyor altında? Vay be hakikaten de öyle gibi... Atalarımız cin gibi valla cin.

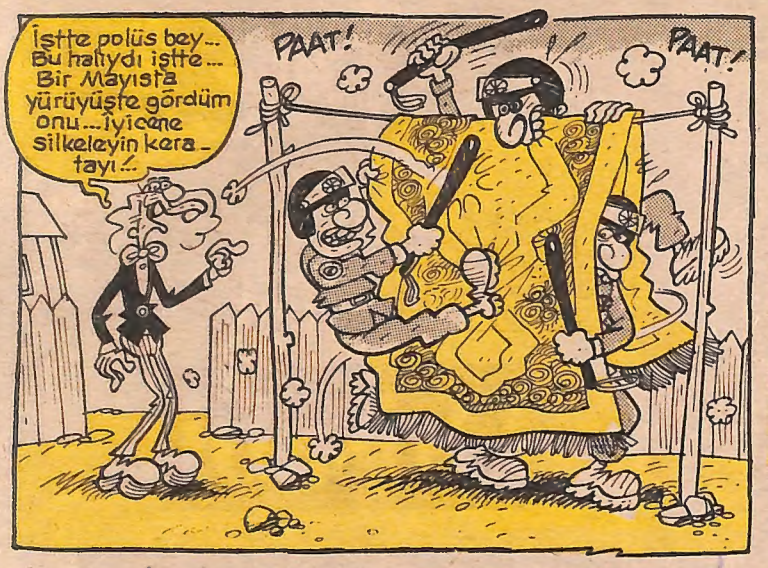
. Karakollarda parma kizi niye alıyorlar? Ne yapıyorlar o kadar kizi pardon kızı?
. Bal'aya sap nasıl olur? Bütün taylara olur mu? Hiç anlıyamıyorum bal nasıl sap olur? İlginç yani.
. Mancı Nık kimdir? Hani bir kamyon markası var (MAN) onunla alaka kursam hata mı etmiş olurum? Peki Nık kim MAN kullanan şoförün adı mı? İyi de öğrenesek ne boka yarıyacak? Bak sinirlendim yine.

. Has ıraltı nedir? Yapay ıraltı var mı? Iraltı ne ulaan!
. Muzka buğu yapar mı? Üzerine başarsak düşermiyiz? Ne alakası var yaa...
. Giresun diye bir ilimiz var ya burda eskiden Gire mi sunuyorlarmış da o adı koymuşlar? Gire nedir bilmiyorum, merak da etmiyorum. Peki ya Sam sun?
. Fiili Livata kimdir? Livata kahraman mı azılı bir sapık mıdır? Fii neresidir, şimdiye kadar hiçbir coğrafi haritada ismine rastlamadım.
. Ak ide şekeri nasıl oluyor? Beyaz mı? Ak yani...

Yazışma Adresi: OTİSABİ.
Prof. İsmail Gürkan Cad. No: 10
34430 Cağaloğlu

Yılmaz Aslantürk

MUHLİS BEY



MAYIS AYISI İTİBAĞRİYNEN İNDEKSLERİ

Yazan: Muhlis (Ergonomük uzman)

Bu hafta sizleri biras ekononük olorak bilinçlendiriyim. Dövüz: İki ayri ülkenin parasısı arasındaki kavga, döviz. (Örnek: Benim param dövüz ustasısıdır, Uzakdovu dövizi siporu.)

DÖVİZ HENDEKSİ: Bir çeşit çukul. Paranızı dövüz hendeksinden atlatmak Erdek'te deve patlatmaktan zordur.

ÇAPRAS KUR: Ekonomük dörtyol ağzısı. Yolunuzu şaşırtılsanız hakpanka konuyolum deye pokpanka konabirilsiyiz.

DEVLET GÖRÜMCESİ: Devletin hanımının eşinin kızkaldeşi.

BORSSA: Toplu panik. Birs sürü huzulsuz insanın toplaşıp bağınştığı, kağıt oynadığı sağlıksıs bir yel. (Örnek: Borsada oynuyolum santırahaf olarak.)

KİREDİBİLİTE: Bir çeşit bilet. Kiredi almıya yurtdışısına gidelken alınmasısı gerekil. (Örnek: İki tağne gidiş-dönüş kiredi biletisi verirmisiniz?)

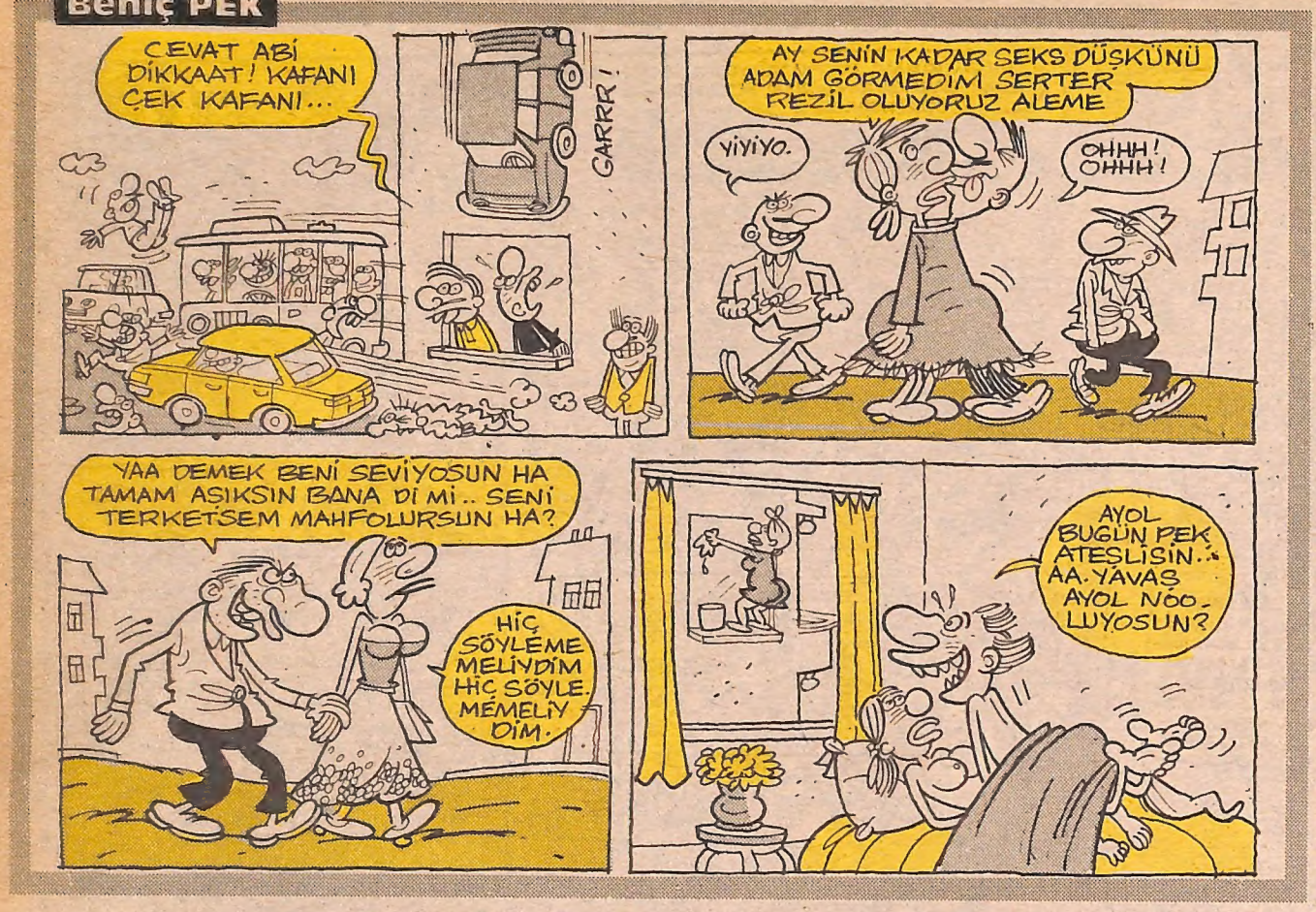
IMF: (Uraslarurası monkey folluğu) Çantada sattıklannı tahmin ettiyim bir grup batıl insan. Ellerinde çantalal o ada senin bu ada benim yekovam guşları kibi dolaşıyollar. Ve sanınmsa çok çok kazıkçılar. Çantaları satamıyollar. O çantalar yıllardır ellerisinde.

DÜNYAĞ BANKASISI: Bizim bamkalar kibi sağdece bir ülkeyi soymakları yetinmiyen, bütün gezegeni soyan banka. Bu haftalık vericeğim bilgiler bu kadal. Gerisisi size kalmış. Bu kadal ekonük bilginiz olduktan somra

HAFTANIN ŞARKISISI

AMANEY (ZOLE-URCAN)
Amanin İrecep dayiii.
o gızda benim da gözüm varidi.
neettin dayii?
ananın... amaney... amaney...
ananeeeey...
Grup kuralım gari, müzük yapalım.
Yufuk-urcan, İzole-Nurcan
Füzeylen çevik, çeviklen çomak guralım abareeeey.
Ananey gaktırıveedim amaney
Amanıy amaney sohturuveedim
Amaney osurtturuveedim
Ninenin amaney, amaney, amaneyy.

Behiç PEK



HASBİ TEMBELER

BAKARMISINIZ...

Onunla yine gözgöze geldik. Ve bu defa çok uzun bakıştık. Daa önce hiç bu kadar ilgimi çekmemişti. Mutlu, temiz yüzlü, huzurlu birisi. Ben ona hayranlıkla bakarken, o da çok bilmiş bakıyo bana. Görüyo mu beni, bilmiyorum. Baktı kesin ama. Umrunda diilim belki de. Çünkü o çok mutlu. Güzel yüzünü daa iyi görmek istedim bi süre baktıktan sonra. İndirdim, camının çerçevesini sarı tozunu sildim tükrüklü bezlen. Açıldı, beyazladı. Bakışmaya devaam ettik yerine koduktan sonra. Duvarlarımdaki tek şey o. Bana küçük huzurlar, mutluluklar veriyo, onabakmak. Kıskanıyorum aslında onu. Aptal, neler yaşıycaanı bilmiyo diyicem ama, çok anlamlı, her şeyi biliyomuş gibi bakıyo. Büyüdüğünü, yanaklarının çukurlaştını, burnunun irileştiini, acılarının fazlalaştını biliyomuş gibi bakıyo. Naaptın lan bana, ya da, aaferin sana diyo sanki. O an objektife bakmış olsa da, geçmişte kaldı. Şu an, bana bakıyo. Cümlelerimi yazmak için kağıdıma eğildiğimde, nereye baktını bilmiyorum. Belki de, işte o an objektife bakıyo. İşte o an, ben ona bakmadım zaman, geçmişte kalıyo. Ama ona bakan gövzlerle karşılaşınca, bakıyo, bu aana daahil oluyo. Bakıyorum, onu vaarediyorum. Birisi söylemeli; ben ona bakmazken onun nereye baktını söylemeli. Kimse söyleyemez bunu. Birisi bi yere gizlenmeli, izlemeli onu. Ama ona bakıcak tabii. O da ona. Belki bakmayınca, yok o... Gözlerimin içine bakıyo, içime giriyo, içimde dolaşıyo, ürpertiyo beni. İçeriye, saadece gözlerimden girebiliyo, biraz sonra taburesinden inicek, annesinin elinden tutup fotoğrafçıdan çıkacaklar, bi pastaaneye gircekler. Alman pastası yiyip limonata içecek. Gitmek istiyo. Dudaklarını zorlukla kapattını biliyorum. Burnunun bi deliinde et parçası var çünkü. Aazından nefes alıyo. Dudaklarını aralamak, bolca nefes almak istiyo; biliyorum. Ama haalinden çok memnun gözüküyo. Nefesini sonra alsa, limonatasını sonra içse de olur sanki, şu an bana bakmaktan sıkılmıyo. Kağıdıma bakıyorum. Gitti mi acabaa şimdi. İndimi taburesinden. Bakıyım. Hayır, orda. Biliyorum, çok susadı. Canı parka da gitmek istiyor. Bisiklet kiraalayıp binmek, üç,beş tur atmak, hediyeli muhallebilerden yemek, otobüs garajının arkasına gidip top oynamak istiyo. Bunların hepsini yaptı, biliyorum.Ama bunları yapmadan önceki, annesiyle çarşıya uğrayıp tabureye oturduktan sonraki haaliyle bakıyo bana. Ayakları gözükmüyo ama, yere yetişmediini, havada sallandını biliyorum. Ben onun hakkında çok şey biliyorum da, onun da benle ilgili çok şey biliyomuş gibi ukalaca, bakmasını anlamıyorum. Biraz sonra Alman pastasının aazının kenarlarına bulaşacağını, daa sonra o maalleden taşınacaklarını, çok daa sonra anaanesinin öleceğini, kızlara aaşık olucaanı, bişeyler yacıcaanı, yazarken bana bakıcaanı, ben biliyorum. Ben kimim? . Şu an burda, masasında oturan, kalem tutan kişi mi?. Şu an ne?. Şimdi. O kim? Yedi yaşındaki benim fotoğraf çektirirkenki fotoğrafı. Ne zaman? Yedi yaşında, geçmişte. Ama, ama bu kadar basit olmamalı. Hey ben, bu kadar oyun yeter!. Sen şimdi yazını bitirip uyuyacaksın. O da Alman pastasını yemeye gidecek taburesinden inip. Fotoğraf da, orda kalcak. Yarın yine bakışacaksınız. O tozlanacak, sileceksin yine tükürüklü bezle.b Nerden biliyorsun?. Yaani büyük bi ihtimalle böyle olacak. Bak sen de tam bilmiyosun. Hem ayrıça, sen kimsin? Ben senim, ya sen? Ben de senim. Ya o? O da biz. Biz mi? Kaç kişiyim ulan ben!. Ben'ler sayılamaz. Saadece zaman vardır. Olduunu sandın geçmiş, yaşadın şimdi, yaşıycaanı sandın gelecek. Şu an, bi taane gibi gözüksen de, o biraz sonra limonata içmeye gidicek. O da sensin. Ama o da bi taane olduunu sanıyo. Seni tanımıyo. Ben varım bir de tabi. Ben de yeni olacak beni tanımıyorum. Bu böyle gidicek işte. Peki sen niye böyle ukalasın. Diilim. Vaarolmam, başlıbaşına bi meydan okuma zaaten. Neye, kime?. Sana ona, diğer benlere, bize. Şimdi gidiyorum, sen uyu. Yarın yine gelirim. O da bakar bize tepeden. Alman pastasını yemiş olucakmı o zaman? Bilmiyomusun! Bilmem. O pastasını çoktan yedi. Ama yarın, yine yememiş gibi, biraz sonra limonata iççekmiş gibi bakıcak. Sen tekrar bakınca, seni korkutmamak için, tekrar taburesne çıkıcak, aynı pozunu alıcak. Çünkü, seni seviyo. Eminmisin? Tabii, iyi uykular. Sen uyumıycak mısın?. Ben hep uykudayım zaaten. Sen çağırınca geliyorum...

Metin FİDAN

ZALAK MAHMUT

OLMAZ OLSUN POLİS DÖVEN SARHOŞ VEKİL!.

Yazan: **Zalak Mahmut**

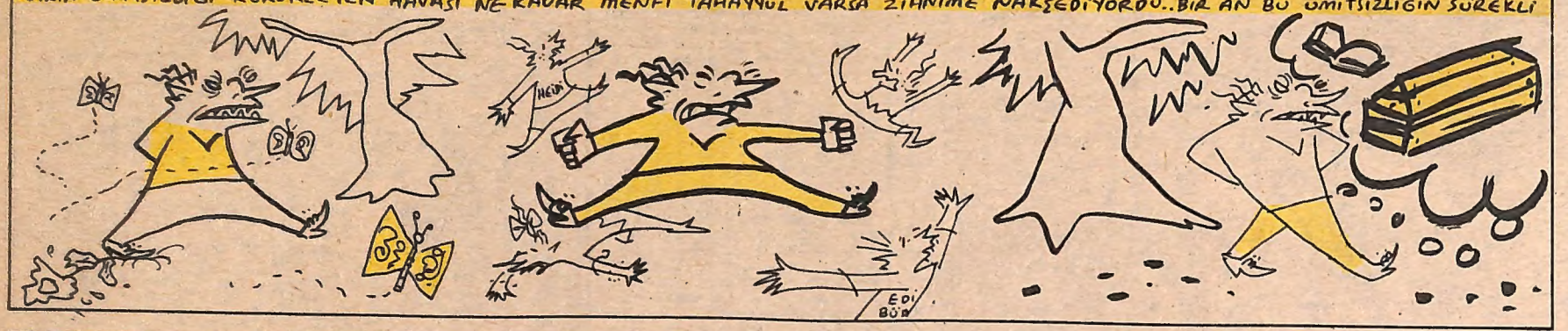
Tarihlerde milletlerin sırtlarının !:aşındığı zaman zaman görülmüş vak'alardandır. Nitekim geçen pazar böyle bir hadise Türk milletinin başına gelmiştir. Evinde, yumuşak şiltesinde rahat battığı için, millet kalkıp meydanlara çıkmış, abuk subuk bağırmaya, etrafı rahatsız etmeye, onun bunun kansına kızına sarkıntılık yapmıya, öteye beriye kusmaya başlamıştır... Vaziyyet böyle olunca, o lahza yetişen zabıta mecburen müdahalede bulunmak zorunda kalmıştır. Bu arada körkütük sarhoş haldeki halkın arasında bulunan, vukela takımından Salman namında bir baldınçıplak kendine jilet atmaya, üstünü başını yırtmaya başlamıştır. Zabıta memurlarının yalvarıp yakarmalarına kulak asmayan bu Salman, bu defa memurların telsizlerine kafa atmak suretiyle devlet malını imha etmiye koyulmuştur. Bunun üzerine kafa darbelerinden sakınmaya çalışan zabıta önde, onları kovalayan sarhoş halk ve onun ayyaş vekili Salman arkada, hurya ordan oraya koşarken hadiseyi takibeden fitnaamiz basın mensupları olup biteni kameraya almışlar ve televizyonda tersinden, gerisingeriye oynatarak sanki halk önde zabıta onun arakasında koşuıyor gibi tamamen hakikatlere aykırı bir görüntü elde etmişlerdir. Bunları ne için anlatıyorum. Ben zabıtanın avukatı değilim. Sadece ve sadece asi bir halkin içip içip zabıtaya hücum etmesini tenkid ediyorum. Yoksa emniyyet kuvvetlerinden para talebedecek değilim...

Sarhoş milletin ayyaş vekili bu Salman Muhterem Sakıp Bey, böyle adamları Kamerleri, Salmanları lütfen meclise Salman.

AKŞAMA DA KAYINÇOLAR GELİCEKTİ..

TEKİN DUMAN

O GÜN UMUTSUZCA SOKAĞA ÇIKARIM-ÇİÇEKLER, BÖCEKLER, KUŞLAR EN SEVİMSİZ HALLERİYLE BANA MERHABA DER. ONLARI GÖRMEZDEN GELİP BAŞARIM KALAYI. NİHAYET YOLUN BİR YERİNE GELİNCE YAPRAKLAR DALLARDADIR. İLKBAHAR DER Kİ "BEN GELDİM" HAYDAA, AL BAŞINA BELAYI. DURDUK YERDE MARAZA ÇIKACAK. "YA SABIR" ÇEKİP YÜRÜMEYE DEVAM EDERİM. BÜ KEZ DE VELETLER VICIR VICIR ÇEVREMİ SARARLAR. NEDEN YÜZÜNÜZDE HER ZAMAN HER ŞEYE SEVİNEN BİR İFADE TAŞIYORSUNUZ DİYE ONLARA KIZARIM. ÖYLE YA, ÇOCUK DENEN GÜRÜH KAR YAĞINCA SEVİNİR, GÜNEŞ AÇAR SEVİNİR, YAZ GELİR SEVİNİR, GİDER SEVİNİR... BİR KALEMDE BU KÜÇÜK KARINCALARI SİLİP YÜRÜDÜM. BAHARIN ÜMİTSİZLİĞİ KÖRÜKLEYEN HAVASI NE-KADAR MENFİ TAHAYYÜL VARSA ZİHNİME NAKŞEDİYORDU.. BİR AN BU ÜMİTSİZLİĞİN SÜREKLİ



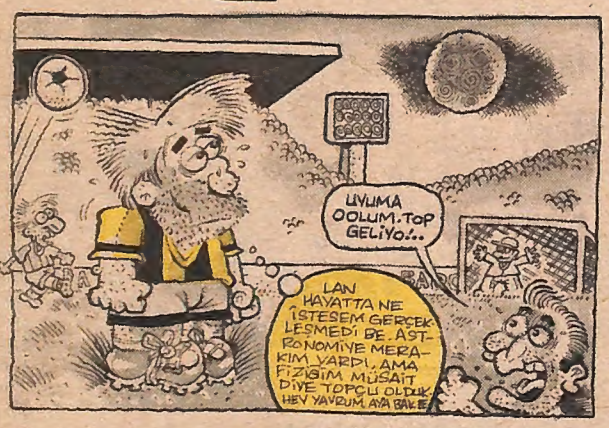
OLACAĞI HİSSİNE KAPILDIYSAM DA BU FİKRE KOLAYCA ALIŞMAYI BAŞARDIM. İNSANLAR VARDI. KONUŞUYOR, GÜLÜYOR VE BU YAPTIKLARININ İSTİKBALDEKİ FELÂKETLERİNE MANİ OLACAĞINI DÜŞÜNÜYORLARDI; BİR AN İÇİN SİNİRLENDİYSEM DE "BELÂLARINI ELBET BULACAKLAR" DİYE DÜŞÜNÜP ONLARA ELLEŞMEDİM. BIRAK; ZİLLETE KENDİ AYAKLARIYLA GİTMEYİ BECERİRLER ELBET. YÜRÜYORUM, LÂKİN ARTIK ETRAFA BAKMIYORUM. NASIL BAKAYIM? ORTALIK İNSAN KAYNIYOR. HEPSİ DE SANKİ MEVSİM DEĞİŞİKLİKLERİNDE KENDİSİNİN DAHİLİ OLDUĞUNA İNANIR İFADELERLE GEZİNİYOR. HAVA ISINDI YA TAMAM, HURRAA AT SOKAĞA KENDİNİ. HERŞEY YOLUNA GİRMİŞ GİBİ SURATINA BİR DE GÜLÜMSEME OTURT. OHH TAMAM, HALLOLDU İŞLER. VELHASIL BU KENDİNİ BİLMEZLİĞE DAHA PAZLA TAHAMMÜL EDEMEYİP "LANET OLSUN" DEYİP YÜRÜMEYİ FALAN BİR YANA BIRAKIP EVE DÖNDÜM. KAPADIM PERDELERİ, KAPIYA DA İKİ KİLİT.. TEK GARESİZLİĞİM, DIŞARIDAN GELEN İNSAN SESLERİ, KAHKAHALAR, GÜLÜŞMELER, HİÇBİR ŞEYİ HALLETMEYEN GEREKSİZ SOHBETLER....

BAŞLAYAN BİRŞEY Mİ VARDI DA BİTŞİN?. TUHAFSINIZ, ÇOOK.

SERDAR GİLKAL

Yazan-Çizen: TA KENDİSİ

"TÜRKİYE SERMAYE PİYASASINDAN YÜKSELECEK TIR!"



SOKAK FUTBOLU

G.Saray'lı Suat bu yılın en iyi oyuncularından biri. Korkunç enerjisi, özverisi, kendine aşırı güveni ile tribünlerin gözbebeği oldu.

Suat'ın çelimsizliğiyle ligdeki tüm oyunculardan ayrılıyor. Peki, nasıl oluyor da bu denli başarılı? Çünkü üslubunda "arsadan" izler var. Hareketleri asla çok estetik değil. Ama mutlaka sonuç alıyor.

Suat'ın estetiği enerjisini "samimi ve sonsuzca" tüketmesinden geliyor. Profesyonel lipimiz de "sokağın, dar futbol alanlarının" maharetini sergiliyor.

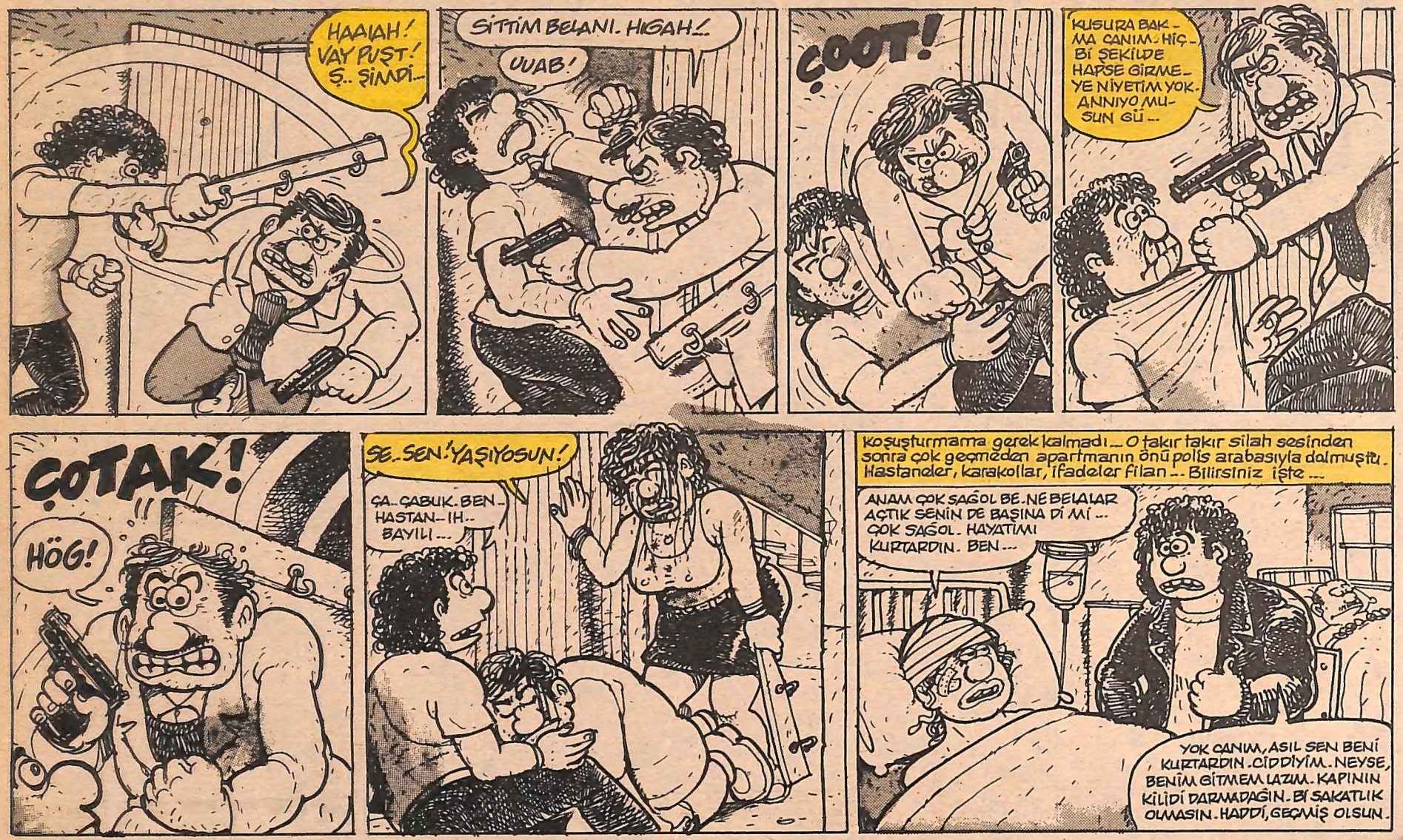
(Soya yağı soyola!.. Keşke her yağ böyle olsa!)

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen
Yılmaz ASLANTÜRK

Tabii ki kimliğim üzerimdeydi. Tülin beni terk etmesin diye uydurduğum küçük bir yalandı bu. Bir saat sonra polisler beni salıverdiler, eve gittiğimde Tülin'i beni beklerken buldum. Zavallı kız üzüntüden kahrolmuştu, yaptıklarımı unutmuş kendimi suçluyordu. İstediğim olmuştu.

Cihangir Günlüğü



SERTLEŞME KANUNU

m.e.T.İ.N. F.İ.D.A.N...

HASSİKTİR YAA!.. ULAANN!.. LAN NE BU DUYGU YAA!.. AABİ BEN NEYİM ŞİMDİ? KAHRAMAN MI! GİZEMLİ BİR HERİF Mİ!.. ULAN PARDESÜ AYLIIN YARISINI GÖTÜRDÜ AMA, DEYDİ... DEYDİ ANA SINI SATIYIM!.. HUAAA!.. UÇUYORUM ULAN!.. HAHA HAAAA!.. HA HAAA!.. HEEYT BEEEE!..
FATIR FATIR FATIR FATIR FATIR FATIR FATIR
VUUU

MASIN MASIN

masın, masın

Trafik haftası nedeniyle hazırlanan pankartlardan birinde bir slogan ilişti gözüme... Şöyle diyor: "En büyük ceza kazadır..."

Bence böyle hayati bir konuda slogan seçilirken çok daha dikkatli, çok daha titiz olunmalı. Yola çıkarken aracını kontrol etmeyen, içip içip yollarda aşırı sürat yapan, hatta ehliyeti olmadığı halde trafiğe çıkan bir yığın sürücü var. Bunların trafik kurallarıyla hiçbir ilgileri yok. Ya yoldan fırlayıp halkın arasına dalıyorlar ya karşılarına çıkan _ve kurallara kesinlikle uyan_ birtakım araçları ezip yok ediyorlar. Bu sorumsuz insanlar nice canlar aldıktan sonra çok üzgün olduklarını ifade ediyorlar. Ceza bu mudur? Böyle durumlarda hiçbir suçu, hiçbir hatası olmayan insanlardır cezayı çeken. Başkalarının yaptığı yanlışın bedelini sakat kalarak ya da canından olarak ödeyen insanların günahı nedir? Hayır beyler!

Kazalar ceza değildir. Cezalar kazayı önlemek için vardır. Kuralları çiğneyen insanlara kaza olmadan önce müdahale edilmelidir. Bence bu tip sloganlar "bir çeşit katil" olarak nitelendirilebilecek kişiler karşısında "çaresiz" demektir.

Ersin Aykol/İST.

masın masın,

Şu vatanı kurtarmak için kendilerini harabeden (!) yöneticilerimize sesleniyorum. Sesim gelmüyür değil mi? Duyduk ki çalışanların ücretlerinin dondurulması gerekiyormuş. IMF böyle buyurmuş. Aslında reklamlarda gördüğümüz kadarıyla dondurma sağlıklı koşullarda üretilmiş ise son derece yararlıymış. Yalelli o zaman.

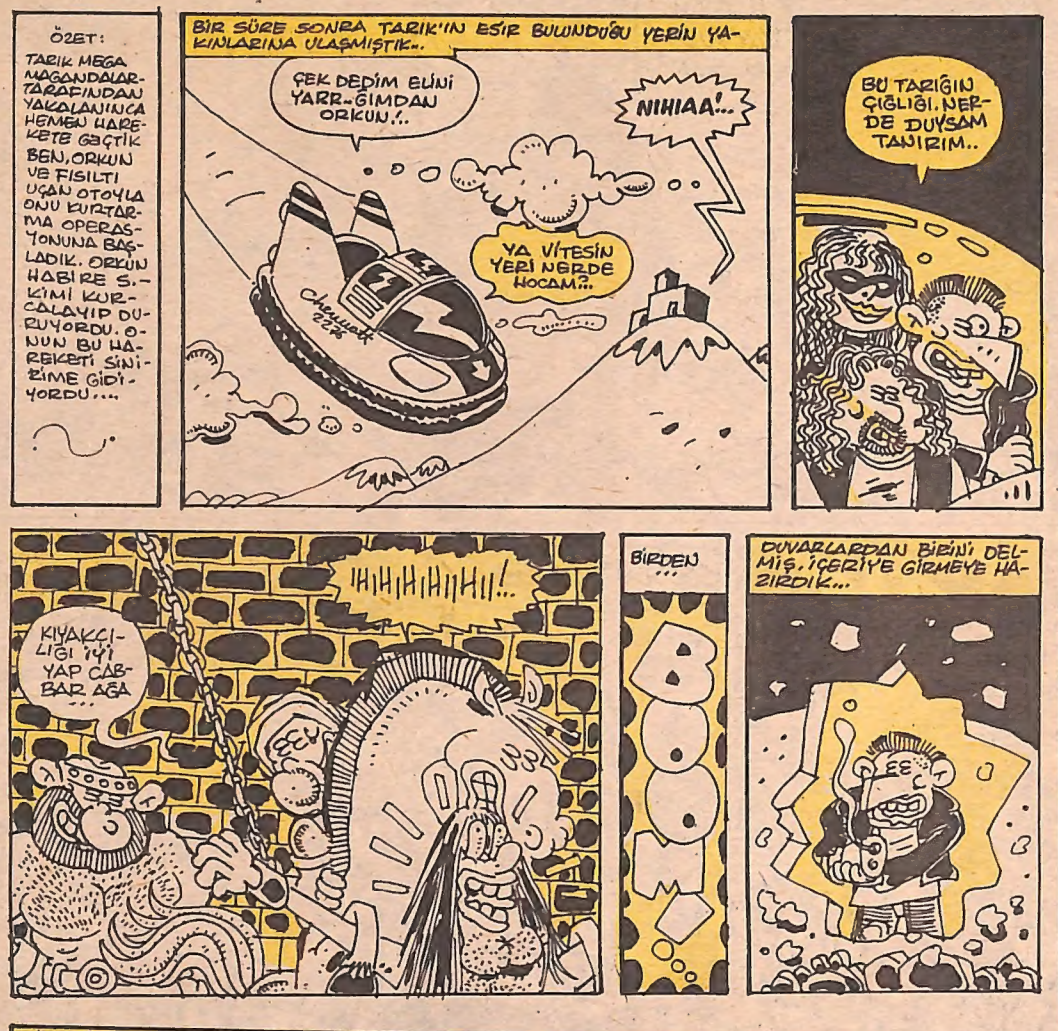
Durumda üzülecek bir yan göremiyorum. 2000 yılına girerken teknoloji öyle bir yükseldi ki sormayın gitsin. (Bizde değil tabiyi... Başkalarında, ama olsun ithal edebiliriz.) Bildiğim kadarıyla artık insanlar da dondurulabiliyor. Ve ben diyeyim elli yıl, siz deyin yüz yıl, Çiller desin 250 yıl sonra yeniden çözülerek hizmete sokulabiliyor. Öyleyse ne bekliyoruz

allahaşkına. İşçiyi, memuru hemen dondıralım. Bu kriz kaç yıl sürer ki. Bu adamlar yemesin, içmesin, tuvalete gitmesin, otobüse binmesin. Kimbilir kaç trilyon kar ederiz. Ama, ama elde edilen trilyonlar aman sakın emin ellere (!) teslim edilmesin. Yoksa buzların çözüldüğü anda yine IMF ile gözgöze gelebiliriz. Yüzlerce yıl sonra hiç hoş olmaz. Tut ki bu yöntemle sorunumuzu çözemedik. Olsun, reenkarnasyon denen bişey diil mi? Bu millet olarak ölür dünyanın başka bir yerlerinde başka bir millet olarak doğarız. Belki karınca milleti olarak!...

Suna Akgün/İST.

RÜZGAR ve ÇELİK...

METİN DEMİRHAN '94



KONSER
CARNATE
MANKIND TERROR
19 MAYIS PERŞEMBE SAAT: 15.00
FLATLINE (ORTAKÖY OTOBÜS DURAĞI KARŞISI)

ATHENA
13 MAYIS SAAT 20-22 ARASI (BUGÜN)
RADYO BOĞAZİÇİ 107.9 'da PROPAGANDA Programında KONUK OLACAK...

ROCK DERGİSİNİN 2. SAYISI ÇIKIYOR!..

PİŞMİŞ KELLE HİKAYELERİ I.

GECE ÇOK KARANLIKTI ISSIZ BİR SOKAKTA SİGARASINI YAKMAYA ÇALIŞIYORDU OTİS. YAKTI VE İLERLEDİ. AZ İLERDE SİNSİ BİR GÖLGENİN ONU BEKLEDİĞİNDEN HABERDAR DEĞİLDİ.

BU GÜN ZOR KURTULMUŞTU DERGİYE GELEN Bİ KAÇ FEMİNİST KADININ ELİNDEN. ÇÜRÜK YUMURTA VE DOMATES ATMIŞLARDI KADINLAR ÜSTÜNE. O DA ÇAREYİ KENDİNİ TUVALETE GİZLEMEKTE BULMUŞTU. KADINLAR UZUN BİR SÜRE SABIRLA BEKLEMEYİ SÜRDÜRMÜŞLERDİ. ARADA BİR DE 'OTİS DIŞARI' DİYE SLOGAN ATMAYI İHMAL ETMİYORLARDI.

ÇOK SIKILMIŞTI OTİS. BU ARADA 8. 31'İNİDE ÇEKMEKLE MEŞGULDÜ KLOZETİN ÜSTÜNDE...

GİRMİŞTİ KADINLAR... O'SE SIZIP KALMIŞTI OLDUĞU YERDE... ANCAK GECE OLUNCA DIŞARI ÇIKABİLMİŞTİ...

SİNSİ GÖLGE ONA İYİCE YAKLAŞTI. -NABER OTİS ABİ DEDİ...

LAN KELEK, BAK CİDDİ SÖÖLÜYORUM. BUNDAN SONRAM HİÇ AÇ KALMIYCAZ. ARTIK O BİÇİM YEMEKLER, TATLILAR BİLEM YİYİCEZ BİLLA. BİZ HALA NAMUSSUMUZLAN LÜÇKAATÇILIK YAPMAA ÇALIŞIYORUZ. MİLLET NE BİÇİM İŞLER ÇEVİRİYOR.

YAŞASIN! KELEK ABİM FARENİN DİİL BENİM KUYRUĞUMU YİYO... KIŞKANÇLIKTAN ÖLÜYODUR EKMEK ÇARPSIN..

MİKİ

BAK ŞİMDİ, ŞU FIKRA ANLATAN ADAMA İYİ BAK!

AH ANAM NE İYİ İNSANLAR VAR BİLLA. İHTİYAR ADAMLARI HEP GÜLDÜRÜYO...

...SOONACIIMA BABA ERENLER KADI EFENDİYE DEMİŞ Kİ "AKŞAMDAAAN AKŞAMA... HERBAYRAM HERBAYRAM...

HE... HE...HE.. KOH..KOH.. EFENDİOĞLUM ÖLME ŞEN EMİ, BİZİ GÜLMEKTEN ÖLDÜRDÜN...

NE İYİ ADAMI, LAN KELEK!.. O HERİF BU CIVARIN EN ADİ HERGELESİ, ÖLÜ SOYGUNCUSU **"YILAN SADİ"** DİR. KENDİSİ İHTİYARLARA MASUSÇUKTAN FIKRALAR FİLAN ANLATIP GÜLDÜRÜR... SONRAM HANGİSİNİN AĞZINDA KAÇ TANE ALTIN DİŞ VARSA TESBİT EDER. MAAZALLAH, DEDELERDEN BİRİ ÖLÜNCE GECE DOORU MEZARLIĞA GİDİP. DİŞLERİNİ SÖKER.

ARTIKIN AÇLIĞA PAYDOS. KARAR VERDİM, BİZ DE ONUN YANINA YARDIMCI GİRİCEZ. NAAPALIM, İŞİN İYİSİ KÖTÜSÜ OLMAZ. ZATİ İYİLİK MİYİLİKLEN KARIN DOYMUYO, BU ZAMANDA

MERABA "YILAN SADİ" ABİ. KOLAY GELSİN DİYORUM Kİ BİZİ DE ÇIRAK ALSAN. BENİM Bİ SÜRÜ İLGİNÇ FİKRİM VAR. MESELAM ALTIN DİŞİ OLANLARIN ÇABUK ÖLMESİNİ SAĞLAMAK İÇİN PROJELERİM VAR. EVER BU MESLEĞİ BANA ÖĞRETİRSEN DAA Bİ SÜRÜ YENİLİKLER GETİRİRİM...

VALLA ŞEVKİCİİM SENİN GİBİ ZEKİ Bİ ADAM HER ZAMAN İŞİME YARAR. SENLEN ÇOK İYİ İŞLER YAPICAZ..

PEK EFENDİ, PEK MUHTEREM Bİ ZAT...

ÜST ÇENE

ŞEVKİCİM GÖRÜYOSUN HİÇ Bİ ZORLUĞU YOK. ÖLÜLERDEN FİLAN DA HİÇ KORKMA. NE DEMİŞLER: "BU ZAMANDA ÖLÜDEN KORKMA." DİRİDEN KORK... AH! AH! KİMSEDE İYİLİK, AHLAK FİLAN KALMADI ANAM, NERDEE?. NERDE?

ÖHÖ! AY HEMEN AÇIYO MUSUN MEZARI? BİRAZ DAA ALIŞSAYDIK "YILAN SADİ" ABİ...

EVEET! İŞTE ÖLÜ... HADİ ELLE ŞEVKİCİM... ÖLÜLERE ALIŞMAN LAZIM... TUT BAK!.. HİÇ BİŞİİ OLMUYO, HADİ ELLE!..

ZANGIR ZANGIR

BIRAK LAN DİŞİMİ ADİ İNBE!

AZ SONRA

LAN ALÇAKLARI GÖRDÜN MÜ? BİZ BAYGINKEN, ARKADA Bİ ALTIN DİŞİM VARDI ONU ÇEKMİŞ ADİLER...

LAN SADİ ABİ. ANLAMAM BİLLA. Bİ DAA ÖLÜ TAKLİDİNİ SEN YAPICAN!..

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A.Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
ADRES: PROF. KÂZIM İSMAİL GÜRKAN CAD. NO: 10 34430 CAĞALOĞLU

MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 526 21 77
İSTANBUL 13 MAYIS 1994